Billy Bob a raison

 F7

Au premier kilomètre j'ai baissé la vitre

F7 Bb

Allumé de suite un long cylindre

Bb F7

Puis j'ai pris la fuite à toute blinde

F7

J'ai mis des cassettes...

F7 Gm7

Billy Bob a raison

C7 F7

les gens c'est tous des cons

Gb Db Ab

Il neige un peu sur les platanes

Ab Eb

Ainsi que sur le macadam

Gb Db Ab

des flocons lourds comme un été

Ab Eb

Si Billy pouvait m'épouser

Gb Db Ab

les gens m'appelleraient madame

Ab F7

Billy Bob a raison

F7

les gens c'est tous des cons

.......

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La pénombre des pays bas

 Em B/D#

Le soleil rouge dans les rideaux

B/D# Ddim A/C#

Ton beau visage de bas en haut

A Cdim G/B

Tes cheveux longs contre ma peau

G/B Abdim

Le jour se lève, le jour se lève

Abdim Em B/D#

Dans la rotonde, un chat angora

B/D# Ddim A/C#

Dans la pénombre des Pays-Bas

A Cdim G/B

Un chapeau rond sur des roseaux

G/B Abdim Bsus B

Le jour se lève tant qu'il est tôt

Am7 Dsus D Db/Eb Eb

Eb Ab7maj Db Ab7maj

Le jour se lève pour la première fois

Ab7maj Db Db/C Bbm7

Dans la pénombre des Pays-Bas

Bbm7 Eb7 Ab7maj

A mes côtés tu n'es pas là

Ab7maj Db Ab7maj

Pour la première fois

Ab7maj Db Db/C Bbm7

Dans la pénombre des Pays-Bas

Bbm7 Eb7 Ab7maj

A mes côtés tu n'es pas là

Ab7maj Bdim C7/E Em

Pour la première fois

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hors la vie

C Fm7maj Fm6 C Fm9 Fm6/D C Fm7maj Fm6 Dm9 G

C Fm7maj Fm6

Lentement mais sûrement

C Fm9 Fm6/D

On décline outrageusement

C Fm7maj Fm6 Dm9

Forcément, oui, forcément

G C

On prend son temps

On pense au temps d'avant

Sous le feu du firmament

Qui nous marque au fer blanc

C F G/F

On joue la comédie

Fm9 Fm Dm G

Hors la vie on marche sous les pluies

C F F6

On joue la comédie

Fm9 Fm Dm G

Hors la vie on sonde l'infini

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nuits blanches

Dm11 Dm Dm11 Dm

Dans mes nuits blanches il y a des avalanches

Dm Gm9 Gm Gm9 Gm

Et des skieurs qui font du hors piste

G/A A G/A A

Dans mes nuits blanches les photos de vacances

A Dm11 Dm Dm11 Dm

Sont les seuls souvenirs qui subsistent

Dans mes nuits blanches il y a des Comanches

Des kamikazes et des terroristes

Dans mes nuits blanches il y a des Apaches

Des natures mortes et des chansons tristes

Dm Gm

Dans la nuit noire

Gm Dm

J'aperçois les voitures

Dm A

Sur le boulevard

A Dm

De ceinture

Dm Gm

Dans la nuit claire

Gm Dm

Je perçois le murmure

Dm A

D'un Canadair

A C

Dans l'azur

C Dm

Dans l'azur

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Chaise a Tokyo

 Gm

Je veux m'asseoir sur une chaise

Gm(7maj)

A Tokyo, ça prendra le temps

Dm

Qu'il faut

Dm Dm9

Je prendrai un aller sans retour

Dm9

Un avion cargo

Gm J

e veux m'asseoir sur une chaise

Gm(7maj7)

A Tokyo, te prendre de haut

Gm(7maj7) Dm

Dans une suite à l'hôtel Nikko

Dm9

Sous les lueurs du logo

Gm Am

no manga no bongo

Am Dm

une chaise à Tokyo (x4)

Gb Gb5+ Gb6 Gb5+

Gb Gb5+

La vieille auto était blanche

Gb5+ Gb6

nous roulions le dimanche

Gb6 Gb5+

grand mère avait des fleurs

Gb Gb5+

le vieux piano était droit

Gb5+ Gb6

mon oncle n'aimait pas

Gb6 Gb7

que l'on en joue sans coeur

B

inutile de s'en faire

Bm Gb Gb7

tout ça est loin derrière

B

inutile de rêver

B Bm E Gb

ça ne reviendra jamais, jamais

--------------------------------------------------

SOL min / Ré / Ré min / La 4 [ 032200]

refrain : Sol min / La min / Ré min

pont :

-------7--6--6--7--6----7--6--6--7--6----7--6--6--7--6----7--6--6--6--7--6

----6------------------7------------------8-----------------7--------------------

-----------------------------------------------------------------------------------

-----------------------------------------------------------------------------------

-----------------------------------------------------------------------------------

-----------------------------------------------------------------------------------

et recommencer...

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Je ne t'ai pas aimé

Em(5b) = E+G+Bb+D

Bb C7/E

J'ai retourné le problème

C7/E Gbdim

là n'est pas le problème

Gbdim Bb

cela ne prouve rien

j'ai retourné la question

là n'est pas la question

je te sens déjà loin

Bb F7

Et pourtant non

F7 Bb

nul mal ne me ronge de l'intérieur

Bb F7

et pourtant non

F7 Em(5b)

il n'y a pas péril en la demeure

Ebdim F7

vu de l'extérieur

Bb

Je ne t'ai pas aimé mon amour

Bb F

quand le ciel menaçant était lourd

Bb

je ne t'ai pas aimé mon amour

Bb F

jusqu'au tout, jusqu'au tout dernier jour

F Gm

à la craie dans la cour

Gm Ab7

sous les roues d'un poids-lourd

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Little Darlin

Bb Fm Eb

Eb Bb

Sans trop entrer

Bb Fm

dans les détails

Fm Eb

j'ai attaqué

Eb

le train postal

Eb Bb

si je dérive

Bb Fm

c'est en aval

Fm Eb

mon univers

Eb

est carcéral

Eb

mon amour, j'ai pêché

Bb Fm

My little darling, oh how, I love you

Eb

How I love you, none can tell

Bb Fm Eb

In your heart you love another

Bb

Little darling, pal of mine

--------------------------------------------------------

Capo en 3

Sol / Ré min 7 / Do

Piano : Sib / Fa min7 / Re#

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Des Lendemains qui chantent

Eb

Des lendemains qui chantent

Eb

Des lendemains qui chantent

Eb

malgré la pluie battante

Eb Dm

sans procès d'intention

Dm

être heureux pour de bon

Dm Eb

en exauçant nos rêves

Eb

de baisers sur les lèvres

Eb Dm

de retour à la norme

Dm

dans le fond et la forme

Dm Cm Cm(7maj)

des lendemains qui dansent

Cm(7maj) Cm7 F

sans accrocs ni offenses

Des lendemains qui chantent

sans heures de file d'attente

le long des golfes longs

ne plus toucher le fond

puis faire la paix des braves

jurer que c'est pas grave

en ignorant le pire

en osant même un sourire

des lendemains qui dansent

sans pitié ni clémence

F Eb Dm Gm

Des lendemains qui chantent

Gm Eb Dm Gm

une cheminée crépitante

Gm Ebm Gm

Même si la vie ne vaut le coup

Gm Ebm Gm

lorsqu'on y pense qu'après coup

Gm Ebm Gm

même si la vie ne vaut la peine

Gm Ebm Gm

que lorsqu'on roule à perdre haleine

-------------------------------------------------------------

Version "acoustique" (concerts du 5&6 juin, showcases fnac);)

F7(133200)

Des lendemains qui chantent

F7

sans heures de file d'attente

Em

le long des golfes longs

Em

ne plus toucher le fond

F7

puis faire la paix des braves

F7

jurer que c'est pas grave

Em

en ignorant le pire

Em

en osant même un sourire

Dm D(000221)

des lendemains qui dansent

D7(000211) G7(320001)

sans pitié ni clémence

G7 G7+(330001) G7

F7 Em Am

Des lendemains qui chantent

F7 Em Am

une cheminée crépitante

Fm Am

Même si la vie ne vaut le coup

Fm Am

lorsqu'on y pense

Fm Am

qu'après coup

Fm Am

même si la vie ne vaut la peine

Fm Am

que lorsqu'on roule

Fm Am

à perdre haleine ...

---------------------------------------------------------------

Capo en 3

DO sus 2 / DO sus 2 / Si min / SI min \* 2

LA min / La ? [011200] / LA min7 / Ré - Ré '4 [ 232000]

refrain : DO sus 2 / Si min / Mi min \* 2

pont : Do sus 2 / Mi min \* 4

riff : Sib / la / sib / la / sib / do / la / sol / la /sol / la / sib/ sol

Auteur : Mallo & the family band

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Chère inconnue

Em Em5+ Em6 Em5+ Am6 B

Em Em5+

Chère inconnue

Em5+ Em6 Em5+

auriez-vous pris possession

Em5+ Am6

de ma vie, de ma vue

B

en terrain connu, non

Em Em5+

chère inconnue

Em5+ Em6 Em5+

si vous saviez qu'un amoureux

Em5+ Am6

transi et déçu

Am6 B

vibrait à votre insu, non

Em Em5+

chère inconnue

Em5+ Em6

qui ne sortez jamais

Em5+ Am6

sans votre cher pardessus

Am6 B

l'auriez vous choisi, non

Abdim

cette avenue

Abdim

ce deux pièces en ville

Am

avec vis à vue

Am

qui fait de vous ma cible

Am F#

ma belle ingénue

F# Am B

tout de noir dévêtue

B

déçu

--------------------------------------------------

En format guitar pro :

http://www.bbiolay.net/Chere\_inconnue.gp3

En format texte:

-la premiere guitare http://www.bbiolay.net/chere\_inconnue\_guitare1.txt

-la deuxieme guitare http://www.bbiolay.net/chere\_inconnue\_guitare2.txt

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Glory Hole

Am

J'aime ta peau, ton cou

Am Em

et ton eau de parfum, beaucoup

Am

j'aime d'abord surtout

Am Em

la nature est dans tous les goûts

Em F6

glory hole

F6 Em

glory hole

J'aime ta peau, ton corps

et l'étau de ta bouche en coeur

j'aime surtout d'abord

ton hoquet et tes haut-le-coeur

glory hole

glory hole

Bm Gm Bm Gm

Am Em Am Em

J'aime ta peau amère

ta peau lisse dans un gant de fer

j'aime aller dans le mur

tous les goûts sont dans la nature

glory hole

glory hole

Gm Bm

Tel un vampire

Bm Gm

tu réveillerais un mort

Gm Bm

et ta morsure

Bm Gm

vaut tous les corps à corps

Gm Em

vaut toutes les étreintes

Em Bm

tous les tangos du temps

Bm C#

et tous les verres d'absinthe

C# F#

ont comme un goût de sang

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La vanité

G(9b) = G+B+D+Ab

Am Dm6/B E

Am Dm6/B E

La vanité, ce n'est qu'un mot

Am Dm6/B E

mais c'est le pire de tes défauts

Dm G(9b)

le seul que je ne supporte pas

C(7maj) Cdim

le seul qui m'éloigne de toi

Dm6/B

celui qui me fait dire tout bas

Dm6/B E

quelques fois à mi-voix

La vanité est un péché

je voudrais tellement t'empêcher

de tout gâcher, de gâcher ça

de tout briser d'un geste las

Dm6/B

de remiser au débarras

Dm6/B F6

l'amour fou

F6 E

qui rend fou

E Am F#

reines et rois

Bm Em6 F#

La vanité est une offense

Bm Em6 F#

à l'âme perdue de l'enfanc e

Em A(9b)

à mon intelligence ou pas

D(7maj) G(maj7)

peu m'importe le résultat

Em6/C#

peu m'importe le résultat

Em6/C# G F#

il n'est pas digne de toi

Bm Em6 F#

La vanité vue sous cet angle

Bm Em6 F#

n'est pas la main qui nous étrangle

Em A(9b)

juste le soleil qui tournoie

D(7maj) G(7maj)

lorsqu'on voudrait qu'il reste droit

Em6/C#

mais à la longue on s'aperçoit

Em6/C# Em F# Bm

qu'elle fissure le futur délicat

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Négative folk song

C

Si la rose à peine éclose

est déjà morte

si tu continues à faire semblant

si un importun vient frapper à ma porte

si c'est important

C Fm

Négative

Fm Gm9

négative

Gm9 C

folk song

Dm

Dans l'estuaire

Dm(7maj)

je respire

Dm7

par la bouche

Dm6

et j'aspire

Eb

à une vie en tout point meilleure

Dm

meilleure en tout point

Dm

Dans l'annuaire

Dm(7maj)

je m'inspire

Dm7

car ces vers

Dm6

sont les pires

Eb

demain me fait peur en tout point

Dm

en tout point me fait peur

Dm Gm

Négative

Gm Am9

négative

Am9 C

folk song

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Boite à musique

C Em/B

Boîte à musique

Am Em

mon état est critique

Em F

j'ai tant besoin

F G C

d'une année sabbatique

Boîte à musique

de faire mon auto-critique

de faire la bombe du bassin olympique

C Fm C

Je veux des oranges au parloir

C G7 C

mon Temesta, tous les soirs

C Fm C

je veux des crédits, des à-valoir

A D

une jolie vue sur le lac

G C

des invités de marque

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Négatif

Couplet :

Cm - Fm - Bb - Cm / G

Refrain :

(Ab - Bb - Gm - Cm) x2

Fm - Fm - G

Cm

Du dernier décan

Cm Fm11 Fm

Je suis natif

Fm Bb/D

Je suis turbulent

Bb/D Cm/G G7

Je suis négatif

Poussé par le vent

Sur quelques ifs

Me suis vidé de mon sang

Trop émotif

Je rêve d'un printemps

Définitif

Car mon âme n'est que tourments

D'une épitaphe

Gravée pour longtemps

Dans les récifs

Je reste pourtant

Dubitatif

G7 Ab(maj7)

Face à l'étendue

Ab(maj7) Bb

De ma peine

Bb Gm

Que n'ai-je entendu

Gm Cm

Les sirènes

Cm Ab(maj7)

Face à l'étendue

Ab(maj7) Bb

De ma peine

Bb Gm

Je me baignerai nu

Gm Cm

Dans la Seine

Cm Fm

Mais mort ou vif

Fm Fm6/D

Je reste négatif

Fm6/D Gsus G

Puisque tout fout le camp

------------------------------------------------

capo 2

couplet :

002210

100210

120210

020210

020110

refrain :

F G Em Am

mais mort ou vif : Dm Am 020210 020110

-----------------------------------------------

Négatif au piano :

Cm

Fm

Ddim

G7sus4 - G

Refrain : G#, Bb, Gm, Cm mais mort ou vif : Fm , Cm , G7sus4, G

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Exangue : Instru

Bb

Gm Gm/F Eb Bb/D Cm Gm F/A D

-------------------------------------------------------

Capo en 3

Mi min / Sol

Do / So

l La min / Mi min

Fa # 4 [ 002220] / Sol 4 / Si

Piano : La# / la / fa / ré / fa / la# / do / ré

Basse : Sol / fa/ ré# / ré / do / sol/ la / ré

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La dérive des continents

A B/D# Ddim A

A mon avis c'était foutu

F#m B Ddim A

dans ce dédale de pavés et de rues

A B/D# Ddim A

sans mon aval c'était couru

F#m B Ddim A

à jeu égal tout comme à mon insu

A A(7maj) A7 D

Le choix du pire n'est jamais pour me déplaire

Dm A Bbdim E

pourquoi en rire lorsqu'on peut se foutre en l'air

A B/D# Ddim A

C'est la dérive des continents

F#m B Ddim A

c'est ma devise pour le moment

------------------------------------------------------------

A

x6460x

x5460x

A (en barré 577655)

246222

B7

Ddim

A

le refrain :

A

Amaj7

A7

D

Dm

A

Edim

E7

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dernier souper au chateau

 A

Dernier, dernier souper au chateau

A

regard égaré dans un verre d'eau

A

sur ton visage pale l'ombre des arbrisseaux

A

roulent les larmes pleuvent les sanglots

A G A

bruisse le ruisseau

Dernier, dernier souper au château

sans même échanger le moindre mot

le grand mur est vide mais la coupe est pleine

ce soir je décide de gagner la plaine

pendu au grand chêne

A Am7 Am(7maj)

Après le signal prenez votre temps

Am(7maj) Em Bbdim

sommes désolés abonnés absents

Bbdim Am7 Am(7maj)

après le signal laissez un grand blanc

Am(7maj) Em Bbdim

pour l'éternité pour la nuit des temps

Bdim F#7

draguez l'étang

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Les insulaires

Bb Eb F Bb

Les insulaires n'ont jamais vu passer la guerre

Bb Eb F Bb

le continent n'est qu'un point sur la mer

Bb Eb F Bb

le continent n'est qu'un point sur la mer

Bb Eb F Bb

qui leur paraît loin, qui leur paraît loin

Les insulaires récitent au repas les prières

et s'ils se gardent de commettre un impair

et s'ils se gardent de commettre un impair

ils n'en pensent pas moins, ils n'en pensent pas moins

Les insulaires ne font ni l'amour, ni la guerre

et même à deux ils ne font pas la paire

et même à deux ils ne font pas la paire

ils n'en souffrent pas moins, ils n'en souffrent pas moins

Les insulaires ne sont pas témoins oculaires et d'opinions

ils n'en émettent guère et d'opinions ils n'en émettent guère

ils ne vous disent rien, ils ne vous disent rien

Cm

Ils ne font jamais leur âge

Cm(7maj)

dans leurs yeux de bakélite

Cm7

il n'y a pas d'avantage

F

qu'un point de fuite...

Fm

Vers l'au-delà

C7

de l'eau d'ici

Ebm

on dit qu'il y a

Db C

le purgatoire, le paradis

Gm Gm9 Gm

l'au-delà

D7

de l'eau d'ici

Fm

on dit qu'il y a

Eb D pas d'avatars, pas d'avaries

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Chambre 7

Dm7(5b) = D+F+Ab+C

Dm(5b) = D+F+Ab

F#m Dm

Paris, un matin de décembre

Dm F#m

je t'écris d'une chambre

F#m Dm

dépourvue de confort

Dm Bm

sans terrasse

Bm Dm7

semble-t-il, sans fleurs

Dm7 F#m

et sans téléviseur

Dm F#m Dm

Rien qu'un sinistre abat-jour

Ddim Dm7(5b) Dm(5b) Dm7(5b) Ddim Dm7(5b)

et la tiédeur d'un radiateur

Dm(5b) Dm7(5b) Em/C#

sur lequel j'ai posé

Em+5/C# Em6/C# Em+5/C# Cm6 Cm

ce pull à col en V

Cm6 Cm Cm6 Cm

que tu portais souvent

Cm F(5b)

souvent les jours fériés

F

j'ai fini mon roman

F(5+) D(7maj) D6 D(7maj) D6

mais il ne m'a pas plu

D6 F#sus F# F#sus F#

il finit tristement

F# D(7maj) D6 D(7maj) D6

sur un malentendu

D6 F#sus F# F#sus F#

car je ne t'aime plus

F# Ddim

car je ne t'aime plus

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Holland spring

C

Nom: Peggy Sue

Bb

âge: 21

C

retrouvée nue

Bb

sur le chemin

Bb C

par l'agent Kowalcksik

C Bb

dans un état critique

Bb C

en position foetale

C Bb

près du terminal

C

Nom: Théodore

Bb

âge: incertain

C

grand, beau et fort

Bb

les cheveux bruns

Bb C

faux permis, faux papiers

C Bb

domicile inconnu

Bb C

d'homicide accusé

C Bb

fin du compte-rendu

Bb Gm

parapher

C

appeler les proches

C Gm

raccrocher

C

puis faire les poches

C Gm

du condamné

C

sans peur, sans reproche

C Bb Am

Bienvenue à Holland Spring

Am D

c'est pas Graceland

D Gm

y'a pas le King

Gm

y'a pas la mer

Dbdim F

y'a comme un goût amer

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bain de sang

Am Em F/C G

Il est 17 heures dans la métropole

Am Em F/C G

vers l'aéroport le long du canal

Am Em F/C G

le taxi driver me tire par le col

Am Em F/C G

il me dit tu sors avec l'accent du Népal

Am Em F/C G

Il dit tu es un vampire et tu pues l'alcool

Am Em F/C G

vers la gare centrale tout près de Harvey Nichols

Am Em F/C G

et sans coup férir le manque de bol

Am Em F/C G

un grand coup résonne un flic en civil s'affale

Dm Am Bb/F C

Ce fut un bain de sang tous les témoins vous le diront

Dm Am Bb/F C

c'est écrit noir sur blanc dans leurs dépositions

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Billy bob a toujours raison

Billy Bob a toujours raison : instru

Am Fm Am Fm Am Fm Am Fm C B Dm G

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Autocar planche

 Fm

Un matin il faisait lourd

C

Il n'était pas sept heures

Bb C

Les yeux rivés sur les tours

Fm

et sur les émetteurs

Fm

C'était pas un jeudi noir

C

La trêve des confiseurs

Bb C

C'était le temps des faux départs

Fm

Etait-ce une erreur ?

Fm Bbm

Je me suis rappelé

Bbm Fm

De là où j'ai passé

Fm C

Mes plus belles années

C Fm

Sorbet glacé

Fm Bbm

Je me suis rappelé

Bbm Fm

Que j'ai tout oublié

Fm C

Je ne prendrai plus jamais

C Ebm

L'autocar Planche

F Fm

Villefranche