**Il y a**

**Vanessa Paradis**

CAPO 2

(Fréros Delavega – Capo 8)

Am : 5

G : 6

F : 6

C : 5

E : 6

Intro:

Am G x4

Couplet :

(Am G) x4

Il y a là la peinture,les oiseaux,

l'envergure qui luttent contre le vent,

Il y a là les bordures,les distances,

ton allure quand tu marches juste devant,

Am G x2

(Am G) x4

Il y a là les fissures, fermées les serrures,

comme envolés les cerfs-volants,

Il y a là la littérature, le manque d'élan,

l'inertie, le mouvement,

Refrain:

F C E

Parfois on regarde les choses, telles qu'elles sont,

 Am

en se demandant pourquoi,

F C E

Parfois on les regarde telles qu'elles pourraient être

 Am

en se disant pourquoi pas

(Am G) x4

Il y a là là là, si l'on prenait le temps,

si l'on prenait le temps,

Il y a là la littérature, le manque d'élan,

l'inertie, le mouvement,

Refrain:

F C E

Parfois on regarde les choses, telles qu'elles sont,

 Am

en se demandant pourquoi,

F C E

Parfois on les regarde telles qu'elles pourraient être

 Am

en se disant pourquoi pas,

Am G x4

Couplet:

(Am G) x8

Il y a là les mystères,le silence ou la mer

qui luttent contre le temps,

Il y a là les bordures, les distances , ton allure

quand tu marches juste devant,

Il y a là les murmures, un soupire,l'aventure

comme emmêlés les cerfs-volants,

Il y a là la littérature, le manque d'élan,

l'inertie, le mouvement,

Refrain:

F C E

Parfois on regarde les choses, telles qu'elles sont,

 Am

en se demandant pourquoi,

F C E

Parfois on les regarde telles qu'elles pourraient être

 Am

en se disant pourquoi pas,

F C E

Parfois on regarde les choses, telles qu'elles sont,

 Am

en se demandant pourquoi,

F C E

Parfois on les regarde telles qu'elles pourraient être

 Am

en se disant pourquoi pas,

Am G x3

Am